

L'Ensemble *Da Camera Auvergne* est accompagné par un groupe d'instrumentistes jouant sur instruments anciens,
professionnels ou amateurs résidant en Auvergne auquel se joignent si besoin d'autres instruments.

Selon les programmes :

□ *Violons* : Cécile Bouquet, Emilie Ferreira, Dominique Daron, Aude Pesquier. *Hautbois* □ : Odile Clément,

Alain Marty.

Trompette □ :

Jean Desjardins, Fabien Imbaud.

Flûtes à bec :

Agnès Lacornerie, Anne Mangeon.

Violes de gambe :

Aline Carlier, André-Paul Carnat

.

Violoncelle :

Thierry Lambre,

Anne-Laure

Barbarin, Clémentine Demangeat.

Basson :

Charlaine Cariat.

Théorbe :

Jean-Bernard Dubois

.

Orgue :

Jean Brosset.





Pierre Courthiade, à l'orgue ou au clavecin, a collaboré pendant de longues années avec l'Ensemble de Musique Baroque Da Camera.

Parallèlement à ses études de piano et d'accompagnement, il s'est intéressé au clavecin et au continuo baroque et approfondit ses connaissances avec Jacques Frisch et Marinette Extermann.

Ami de Daniel Meier, il prit sa succession au sein de l'association de musique contemporaine M.A.C. (Musiques d'Aujourd'hui à Clermont-Ferrand), et fut à l'origine de la création en 1998 du Festival Musiques Démesurées de Clermont-Ferrand (Auvergne).

Pianiste-accompagnateur au conservatoire Emmanuel Chabrier de Clermont-Ferrand et membre du Quatuor des

Volcans, Pierre Courthiade est un musicien de chambre très apprécié.

En 2011, il a toutefois souhaité se libérer pour d'autres projets.

